



Arqueólogos
Industriales
de Guatemala

ARQUINDUGUA



THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE
CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE

TICCIH
GUATEMALA

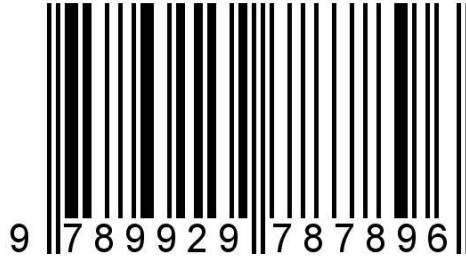


THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE
CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE

TICCIH

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019

ISBN: 978-9929-787-89-6



LA ANTIGUA GUATEMALA 2019

TICCIH INTERNACIONAL

DIRECTORIO EJECUTIVO

Dr. Miles Oglethorpe
Presidente

Stephen Hughes
Secretario

Dr. David Worth
Tesorero

Prof. Helmuth Albrecht
Boying Liu

Florencia Hachez-Leroy

Dr. Hsiao-Wei Lin

Prof. José Manuel Lopes Cordeiro

Dr. Arq. Jaime Migone Rettig

Prof. Massimo Preite

Profa. Marion Steiner

Dr. Iain Stuart

PRESIDENTES VITALICIOS

Prof. Patric Martin

Eusebi Casanelles

Sir Neil Crossons



Calle Los Pinos 16-72, Zona 7
Sn: Ignacio Mixco.



arquindugua@yahoo.com



(502) 55875266

**IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019
SEDE TICCIH**

Daniel Schneider
Michigan, EE. UU.
[ticcih@mtu.edu](mailto:ticch@mtu.edu)

COMITÉ DE HONOR TICCIH LATINOAMERICA

Nilson Acosta
(Representante Nacional de TICCIH-Cuba)
Mónica Ferrari
(Representante Nacional de TICCIH-Argentina)
Jaime Migone
(Representante Nacional de TICCIH-Chile)
Belem Oviedo
(México)
Mariano Torres
(Representante TICCIH-México)
Pedro Pablo Rojas
(Representante Nacional de TICCIH-Colombia)
Eduardo Romero
(Representante Nacional de TICCIH-Brasil)
Roberto Gallardo
(El Salvador)
Nancy Trujillo
(El Salvador)
Sinhue Lucas Landgrave
(México)
Marion Steiner
(Chile)

Comisión Organizadora

Rubén Elí Larios Hernández
Coordinador General
Jorge Roberto Morales Reynoso
Encargado de administración y logística





Arqueólogos
Industriales
de Guatemala

ARQUINDUGUA



THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE
CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE

**TICCIH
GUATEMALA**



THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE
CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE

TICCIH

**IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019
Comisión de Apoyo**

***Adriana Antonieta Gómez Escobar
Alan Gabriel Mogollón Ortíz
Alba Adaly Tobar Ronquillo
Bertila Florida Bailey Vargas
Claudia María Quintanilla González
Dafne Desiré del Pilar Madrid Putzeys
Jorge Camilo Álvarez Aguilar
Jorge Ottoniel Carrillo Robles
Josué Alexander Posadas Can
Kallyopy Garyfayá Kuchudakis Sorto
Leslie Yvonne Putzeys González
María Vanessa Alcayaga Monroy
Patricia del Águila Flores
Verónica Lucía Ajxup Illescas***

Comisión Científica

***Patricia del Águila Flores
Editora***

***Leslie Yvonne Putzeys González
Eje: Procesos Industriales
Claudia María Quintanilla González
Eje: Arqueología Industrial
Alba Adaly Tobar Ronquillo
Eje: Patrimonio Industrial y Memoria
Verónica Lucía Ajxup Illescas***

Eje: Educación y Turismo para el desarrollo del Patrimonio Industrial

Moderadores, Monitores y Apoyo Técnico

***Carlos Ismael Vélez Flamenco
Esteban Alexander Gómez Toj
Fredy Leonel Quiroa Tocón
Guillermo Chocano
Irvin Omar González Bonilla
Josué Roberto García Valdez
Julio Rodolfo Quiroz Reyes***



Calle Los Pinos 16-72, Zona 7
Sn: Ignacio Mixco.



arquindugua@yahoo.com



(502) 55875266



Arqueólogos
Industriales
de Guatemala

ARQUINDUGUA



THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE
CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE

TICCIH
GUATEMALA



THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE
CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE

TICCIH

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019

Mike Roberto Estrada Ajá

Sergio Pozuelos

Walter Federico Porras

Walter Figueroa



Calle Los Pinos 16-72, Zona 7
Sn: Ignacio Mixco.



arquindugua@yahoo.com



(502) 55875266

**IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019
EJE EDUCACIÓN Y TURISMO PARA EL DESARROLLO DEL
PATRIMONIO INDUSTRIAL**

**Los conjuntos agroindustriales históricos y sus paisajes culturales en
México**

Juan Antonio Siller Camacho
juanantoniosillercamacho@gmail.com

Clave

Agroindustriales, paisajes culturales, préstamos culturales, itinerarios culturales, patrimonio material e inmaterial, trapiches, ingenios, molinos de arroz, ferrocarriles,

Resumen

Esta ponencia hace la presentación de una lista indicativa de los principales conjuntos agroindustriales históricos y sus componentes arquitectónicos y tecnológicos en la región del Estado de Morelos, México, en donde se localizan los primeros, trapiches e ingenios de azúcar en el continente Americano y de los molinos de arroz, ambos prestamos culturales del Viejo Mundo y de Filipinas en Asia, este último producto de un intercambio de 250 años entre este archipiélago asiático y la Nueva España. El contexto de sus paisajes culturales han permanecido hasta la fecha y son parte fundamental en la gestión y manejo de este patrimonio para su conservación y restauración.

Paisajes culturales

Al referirse a los paisajes culturales se está hablando de aquellos paisajes naturales que han sido modificados por el hombre para su apropiación o uso a través de cambios realizados para su aprovechamiento como forma de subsistencia, empleando sus conocimientos y el desarrollo de una tecnología aplicada en la transformación del medio natural de forma equilibrada y autosustentable, tanto con la introducción como con el mejoramiento y domesticación de especies y por su uso.

Las formas culturales deben documentarse, pues constituyen un patrimonio útil y un medio de vida para los grupos humanos en su relación con la naturaleza, se



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

trata de la interacción del hombre y la naturaleza con conocimiento del medio ambiente, lo que ha existido a través del tiempo y que es una herencia cultural tangible e intangible, en la cosmovisión, mitos, creencias y cultos ancestrales de los grupos humanos.

El paisaje cultural de la caña de azúcar desde su introducción en el siglo XVI, por los primeros conquistadores y hacendados, ha transformado y mantenido un nuevo paisaje por más de quinientos años, tanto en una cultura hidráulica, como en la edificación de industrias desde los antiguos trapiches e ingenios, caminos y cañaverales, en donde un paisaje sembrado con caña de azúcar y *chacuacos* (chimeneas de los ingenios azucareros) forma parte del cambio cultural y de vida de una enorme población, así como en el tiempo, en su historia, en su identidad y en sus luchas sociales más recientes, como fue la Revolución Mexicana y el movimiento zapatista.

Otro paisaje cultural ha sido el del maíz, y toda la cultura en torno a esta base alimenticia, tanto en los procesos de cultivo como en los graneros para su almacenamiento llamados *cuexcomates* (almacén, depósito o troje) construidos artesanalmente, que pueden observarse en los solares y patios de las casas campesinas.

Paisajes Culturales en el estado de Morelos

Evolutivos continuos asociados a formas de agricultura y producción tradicionales

Relaciones indicativas de paisajes culturales evolutivos continuos asociados a formas agrícolas y de producción tradicionales:

Tipo de paisaje cultural

1. Paisaje cultural del agave de mezcal

Localización: Oriente (Sierra de Palpan), Centro, Poniente, Sur y Sureste¹.

2. Paisaje cultural del agave de pulque

Localización: Norte (Huitzilac, Tepoztlán).

3. Paisaje cultural del nopal

Localización: Norte (Tepoztlán, San Juan Tlacotenco, Tlanepantla).²

¹ Fuente: I Foro Paisaje Cultural del Agave de Mezcal, ICOMOS, Mexicano Morelos, IC. Mor. Cuernavaca, Morelos, (2008).



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

4. Paisaje cultural del arroz

Localización: Región Sur.³

5. Paisaje cultural de la caña de azúcar

Localización: Región Central y Sur.⁴
Morelos, IC. Mor. Jojutla, Morelos, (2010).

6. Paisaje cultural del maíz

Localización: Región Central

7. Paisaje cultural de chinampas secas

Localización: Región Cuautla y Villa de Ayala

8. Paisaje cultural de frutales en terrazas elevadas

Localización: Oriente (Tetela del Volcán, Ocuituco, Zacualpan)

9. Paisaje cultural de huertos familiares

Localización: Coatlán del Río.

10. Paisaje cultural del amaranto

Localización: Oriente del Estado de Morelos.

11. Paisaje cultural de flores de ornato (rosas, agapando, etc.).

Localización: Centro.

12. Paisajes culturales de solares en arquitectura vernácula

Localización: en todo el estado de Morelos
*Otras investigaciones en proceso en un alista indicativa.*⁵

² Fuente: Seminario de Paisajes Culturales del Nopal, ICOMOS, Mexicano Morelos, IC. Morelos, San Juan Tlacotenco, Tepoztlán, Morelos, (2009).

³ Fuente: II Foro Paisaje Cultural del Arroz, ICOMOS, Mexicano Morelos, IC. Mor. Jojutla, Morelos, (2009).

⁴ Fuente: III Foro Paisaje Cultural de la Caña de Azúcar, ICOMOS, Mexicano

⁵ Fuente: Paisajes Culturales en el Estado de Morelos. Documentación y catalogación en fichas técnicas y científicas de ICOMOS., Paisajes Culturales. Comité Científico de Paisajes Culturales del ICOMOS., Mexicano. Dr. en Arq. y Arq. Juan Antonio Siller Camacho ICOMOS Mexicano, Morelos.



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

La tradición hace patrimonio: Arroz, Agave y Nopal

Estas manifestaciones y actividades forman parte de los paisajes culturales evolutivos y continuos de formas de agricultura y producciones tradicionales. Se han identificado muchas de ellas en el estado de Morelos con una tradición muy antigua y se remonta en algunos de los casos a la época prehispánica compartiendo con otras áreas las mismas tradiciones y su desarrollo, las han identificado bajo la categoría de paisajes culturales tales como el paisaje cultural del agave del mezcal⁶, localizado en la región oriente, centro, sur y sureste, agrupando actualmente a más de 500 agaveros entre cultivadores y productores; el paisaje del agave del pulque, en la región norte, municipio de Huitzilac y Tepoztlán: el paisaje cultural del nopal⁷, en la región norte Tepoztlán en la población de San Juan Tlacotenco y en Tlalnepantla; el paisaje cultural del arroz⁸, en la región centro y sur iniciada desde la época colonial y desarrollada como una gran industria en el siglo XIX y XX, posee el gran conocimiento del cultivo y su desarrollo en lugares industriales donde se logra procesamiento de los molinos de arroz en la región centro y sur del estado. Razón por la cual el arroz de Jojutla ganó el premio internacional al mejor arroz del mundo en la exposición internacional de París en 1900.

Otro de los paisajes culturales ha sido el maíz, y toda la cultura en torno a esta base alimenticia, tanto de los procesos de cultivo como en los graneros o bodegas de granos de este cereal y destacan en particular las de Chalcatzingo; mientras que los paisajes culturales de las chinampas secas para el cultivo con sus árboles conocidos como *ahuejotes* (Sauce Llorón, (*Salix bonplandiana*) y que delimitan a estas y marcan un paisaje casi por desaparecer por la urbanización, que aún se encuentran al sur de la ciudad de Cuautla y la población de Villa de Ayala.

Los paisajes culturales de frutales⁹ y sus terrazas o campos elevados en pendientes casi imposibles de retener el suelo, en la región del Volcán Popocatepetl, en el municipio de Tetela del Volcán en el entorno de la misma población como en la de Hueyapan en la parte más elevada, así como sus galerías para la conducción del agua, a lo largo de las barrancas,

⁶ Foro sobre paisajes culturales en México: El paisaje cultural del agave de mezcal en Morelos, en 2008; ICOMOS Mexicano, Morelos y el Instituto de Cultura de Morelos, coordinado por M. en Arq. y Arqlo. Juan Antonio Siller Camacho del Comité Científico de Paisajes Culturales en Morelos, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos, noviembre de 2008.

⁷ Coordinación y apoyo a proyectos de conservación de paisajes culturales del nopal, con la población de San Juan Tlacotenco, municipio de Tepoztlán, Morelos. Trabajo de campo y documentación enero de 2009.

⁸ Foro sobre paisajes culturales en México: El paisaje cultural del arroz en Morelos, en 2009, ICOMOS Mexicano, Morelos y el Instituto de Cultura de Morelos, coordinado por M. en Arq. y Arqlo. Juan Antonio Siller Camacho del Comité Científico de Paisajes Culturales de Morelos, Jojutla, Morelos, septiembre de 2009.

⁹ Paisajes culturales de huertas y frutales ver información en el Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP) Zacatepec, Morelos.



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

por medio de túneles para canales interiores con ventanas abiertas en los acantilados para su iluminación, para lo cual toda la población participa en forma colectiva en las obras de mantenimiento y reparación. Así como otros muchos paisajes como los del amaranto, rosas y las hortalizas y huertos en los propios solares como los de la región de Coatlán del Río.¹⁰

Este registro y catalogación de este patrimonio constituye un patrimonio vivo y directo en la producción y relaciones cotidianas en las poblaciones. Establece una forma de vida donde la expresión y cultura son parte indisoluble de la vida cotidiana.

Los paisajes culturales asociativos

Una última e importante categoría cultural la constituyen los paisajes culturales asociativos, que lo conforman tanto los aspectos culturales, religiosos o artísticos o culturales de su elemento natural y que preponderan sobre sus vestigios culturales tangibles, y que corresponden a la categoría III y que la UNESCO, identifica como los lugares de culto a la naturaleza, y que se conocen como los lugares sagrados, los sitios de veneración, de ofrenda a los elementos naturales, como las montañas¹¹, los manantiales, las barrancas, las cuevas, etcétera, que tienen un gran significado y veneración por las comunidades tradicionales, particularmente las agrícolas, y que se remonta a cultos ancestrales mesoamericanos. Se observan en las cruces en las montañas o en las ofrendas en los manantiales y cuevas, son los lugares en donde la población acude periódicamente en cada ciclo agrícola o cambios de estaciones, a dar gracias y hacer peticiones y procesiones con el Santo Patrón.

Las áreas naturales protegidas de Morelos

Conservadas como parques nacionales, se trata de zonas sujetas a conservación ecológica identificadas como áreas de protección de la flora y la fauna silvestre y acuática. Los tres Parques Nacionales que tuvieron una declaratoria de protección fueron:

El Parque Nacional “El Tepozteco” en el municipio de Tepoztlán (1937).

- El Parque Nacional Iztaccíhuatl-Popocatepetl (1935), en el municipio de Tetela del Volcán.

¹⁰ Coatlán del Río huertas domésticas familiares. Karina Holanda Carrillo Germán, Libro de texto y manual de prácticas de horticultura I, tesis de licenciatura en Arquitectura de Paisaje, Facultad de Arquitectura, México, UNAM, 2007.

¹¹ Johann Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Arturo Montero, La montaña en el paisaje ritual, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, INAH, CONACULTA, 2007.



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

- El Parque Nacional Lagunas de Zempoala (1936), en el municipio de Huitzilac, en (1936), reducción en (1947) y decreto de (1948), (estos tres durante la presidencial de Lázaro Cárdenas).
- Corredor Biológico, Chichinautzin (1988) en los municipios de Huitzilac, Tepoztlán y parte de Cuernavaca. [SEP] Zona sujeta a Conservación Ecológica “El Texcal” (1992), en el municipio de Jiutepec.
- La zona sujeta a conservación ecológica “El Texcal”, municipio de Jiutepec, (1992).
- Sierra de Huautla (1933) en los municipios de Tepalcingo y Tlaquiltenango.
- Los Sabinos-Santa Rosa-San Cristóbal (1933) en el municipio de Cuautla.

Un total de áreas naturales protegidas de 98,695.3 hectáreas que representa un 19.9 % del porcentaje del territorio del Estado de Morelos.

Criterios de la UNESCO sobre paisajes culturales

Para la inscripción de los bienes culturales

Categorías de los paisajes culturales

I. Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados por el hombre. Estos incluyen los paisajes de jardines y parques.

II. Los paisajes evolutivos producto de imperativos sociales, económicos, administrativos, y /o religiosos, que han logrado su asociación respondiendo a su medio ambiente natural. Se dividen en dos subcategorías:

- A) Un paisaje fósil/reliquia, en el cual el proceso evolutivo llegó a su término.
- B) Un paisaje continuo en el tiempo que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, estrechamente ligado con la forma tradicional de vida.



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

III. La última categoría es el paisaje asociativo cultural, los aspectos religiosos, artísticos o culturales de su elemento natural preponderan sobre sus vestigios culturales tangibles.

- Identificación y catalogación -Tipologías históricas y actuales- Categorías, usos sociales y culturales ancestrales mesoamericanos. Los observamos en las cruces en las montañas o en las ofrendas en los manantiales y cuevas, son los lugares en donde la población acude periódicamente en cada ciclo agrícola o cambio de estaciones, a dar gracias y a hacer sus peticiones, con procesiones con el Santo Patrón.

Son muchas estas expresiones culturales y se encuentran además en muchas de las fundaciones de templos y santuarios en una gran cantidad de sitios. Asociadas a cantos, danzas y representaciones tradicionales entre las comunidades más tradicionales, y en las que estas formas culturales se transmiten de padres a hijos y en la propia estructura social.

Patrimonio natural y protección del medio ambiente

El patrimonio natural es definido de forma clara y completa por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, abreviado internacionalmente como UNESCO), y las organizaciones científicas como la UICN, conocida como la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y sus Recursos, organización no gubernamental internacional, que asesora al Comité del Patrimonio Mundial respecto a la selección de sitios del Patrimonio Natural y que mediante una importante red de Parajes de belleza excepcional como éste, deben ser protegidos y puestos en valor como parte sustancial de los ecosistemas y su equilibrio.

Ejemplos de Reservas Naturales

En el caso de México se cuenta con las inscripciones de la Reserva de *Sian Ka'an* (1989) en Quintana Roo; el Santuario de las Ballenas en la Laguna Ojo de Liebre y, el desierto de "El Vizcaíno" en Baja California (1993), la Reserva de la Biosfera maya de la Zona Arqueológica de *Calakmul* Campeche en (2002); las islas y áreas protegidas del Golfo de California (2005); la más reciente sin duda, la Reserva de la Biosfera de la mariposa Monarca en Michoacán (2008). Contando con 5



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

declaratorias de patrimonio natural de las 33 declaratorias de México a nivel de patrimonio mundial.

Los asentamientos de poblados antiguos colindantes a estas áreas han establecido en algunos de los casos una interacción muy fuerte a las áreas de reserva y de protección, particularmente en poblaciones muy cercanas al norte como la del poblado de San Juan Tlacotenco, esta es la relación temática de las propuestas generales:

Centro histórico documentación y asentamiento histórico del poblado.- Mejoramiento de la Imagen urbana-rural de la población.- Rutas y caminos antiguos de comunicación y peregrinación regional.- Los caminos de agua sendero de los "16 ojos de agua".- Arquitectura vernácula.- Uso de ecotécnicas.- Conjunto religioso y templo principal.- El Ferrocarril México - Cuernavaca - Balsas (donde se ubica actualmente la ciclopista).- Estación Ecomuseo del ferrocarril.- Centro de interpretación ecológica y hospedaje rural.

Criterios de la UNESCO sobre patrimonio natural (Criterios para la inscripción de los bienes culturales)

- I. El primer criterio es que un sitio debe ser un paisaje Geográfico único (landform) o un ejemplo sobresaliente representando los principales estados históricos de la evolución de la tierra.*
- II. El segundo criterio marca que el sitio debe ser un ejemplo sobresaliente representando procesos ecológicos significantes o de la evolución biológica.*
- III. El tercer criterio es que la propiedad contenga fenómenos naturales superlativos, formaciones o rasgos o áreas de belleza natural sobresaliente.*
- IV. El cuarto criterio es que el sitio contenga diversidad biológica excepcional, hábitats donde las especies amenazadas de valor universal sobresaliente puedan sobrevivir.*



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

Las alternativas ecológicas

En el municipio de Tepoztlán la tala de bosques para la elaboración de carbón fue considerada una actividad económica por muchos años que actualmente ha sido cambiada por sus habitantes, quienes ven con mayor conciencia ecológica por el desarrollo de turismo ecológico a través de opciones como los senderos interpretativos y paisajísticos, además de que han iniciado programas y proyectos de protección ecológica a nivel comunitario, sí como con actividades de reforestación, donde el cultivo de nopal en áreas en las que se ha perdido la vegetación original, donde el agua es muy escasa, bien puede ser una alternativa.

El conocimiento de estas áreas naturales así como su protección y conservación ecológica es fundamental, para un mejor equilibrio ambiental y por el gran valor en biodiversidad y su relación con el hombre. Por lo que es necesario considerarlo como un patrimonio único e integrado tanto natural como cultural, encontrando soluciones a los deterioros existentes que permitan su recuperación.

Los patrimonios mixtos o los de paisajes culturales podrían ser una buena opción en algunos de los casos, que permitiría una mejor política para su preservación, conservación y restauración a través del uso adecuado y de una buena planeación y programación de su manejo y gestión.

Particularmente en muchos asentamientos históricos en los que se hace un estudio y declaratoria de su patrimonio cultural como conjuntos de monumentos históricos o centros históricos y el patrimonio natural, queda sin ninguna protección ni atención, como sucede con muchas barrancas, cauces de agua, manantiales, espejos de agua de lagunas o represas, áreas verdes y paisajes naturales de gran belleza.

Una declaratoria incluyente sería mucho más completa y permitiría una mejor relación entre los asentamientos y su medio ambiente. Esta es una relación de tesis documentadas.

Patrimonio mixto cultural y natural

La protección de los patrimonios mixtos que incluyen a los patrimonios culturales y naturales, permite de manera más integral la protección de ambos patrimonios, particularmente cuando estos están presentes de forma relevante o cuando esto



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

admite complementar la protección y conservación de los entornos de asentamientos humanos o naturales.

Una política mucho más activa en este sentido integracionista y de una visión más completa y ecológica en la interacción humana.

Un digno ejemplo del patrimonio natural morelense son las Lagunas de Zempoala, paraje boscoso de riqueza y belleza sin igual que debe ser catalogado para su preservación.

Los criterios de muchas de las declaratorias y protecciones de los años de 1930 a 1940, en México consideraron de igual valor e integraban a ambos patrimonios en sus legislaciones y reglamentaciones, sin hacer una separación de las mismas, como se puede observar en la Ley para la Difusión de la Cultura Popular, Protección al Turismo y Conservación de Monumentos, Edificios y lugares históricos del estado de Morelos, emitida en el año 1937.

Sería recomendable que las declaratorias municipales y estatales futuras en el estado de Morelos, pudieran retomar estos criterios preexistentes en su propia legislación estatal, ya que son los criterios que a nivel internacional están siendo aplicados con mayor énfasis de integración sobre los criterios anteriores de diferenciación y parcialización entre el patrimonio cultural y natural. Ésta variante tiene mucho más ventajas en cuanto a la cobertura espacial, técnica y legal en las operaciones y planes de manejo y gestión para su protección y conservación.

Referencias

Siller Camacho, Juan Antonio (2018). El Jardín Borda en el Paisaje Histórico de Cuernavaca, *Jardín Borda Centro Cultural*, Cuernavaca, Morelos, Secretaria de Cultura del Estado de Morelos, pp. 105-123.

_____ (2017). La conservación del patrimonio cultural en Morelos en *Restauración UNAM 50 años, medio siglo de contribuciones de la Maestría en Restauración de Monumentos*, México, UNAM., Facultad de Arquitectura, Secretaria de Cultural de México, pp. 276-295.

_____ (2016) (en prensa). *Los molinos y el paisaje cultural del arroz en el Estado de Morelos*, Publicación de Memorias del Congresos Científicos de



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

Resiliencia realizado en 2015, México Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de México UNAM.,

_____ (2015). *Los paisajes culturales del arroz en Morelos*, Los hombres del arroz. Tradición y Cultura, fotografía Eduardo del Conde Arton. México, Conaculta., Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Secretaría de Desarrollo Social, Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Cuernavaca, Colección Patrimonio Cuauhnáhuac. pp. 39-47.

_____ (2014). *El patrimonio cultural y los monumentos históricos inmuebles en el Estado de Morelos, Tomo II*, Morelos, Secretaría de Información y Comunicación del Gobierno del Estado de Morelos.

_____ (2012). *Los monumentos históricos inmuebles en Morelos*, en Historia de Morelos, Tierra, gente tiempos del Sur, Patrimonio Cultural de Morelos (1810-1910), Tomo IX Patrimonio Cultural de Morelos, Tomo IX, Coordinadora Marcela Tostado Gutiérrez, Cuernavaca, Morelos, Congreso del Estado de Morelos, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Ayuntamiento de Cuernavaca, Instituto de Cultura de Morelos, México.

_____ (2009). *El paisaje cultural del arroz en Morelos*, Memoria. Primer Foro sobre Paisajes Culturales en Morelos, Cuernavaca, Centro Cultural del Jardín Borda, Instituto de Cultura de Morelos, Inédito.

_____ (2008). *El paisaje cultural agavero del mezcal en Morelos*, Memoria. Primer Foro sobre Paisajes Culturales en Morelos, Cuernavaca, Centro Cultural del Jardín Borda, Instituto de Cultura de Morelos. Inédito.

Siller Camacho, Juan Antonio, Coordinador general (1998). Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del Estados de Morelos, México. *Coordinador de la Investigación de campo y documental*. México, Centro de Informática de la Coordinación Nacional de Monumentos del INAH.

(Municipios de: Cuernavaca 590 p., Cuautla 413 p., Atlatlahucan 131 p., Ayala 116 p., Jantetelco 52 p., Jonacatepec 166 p., Ocuituco 143 p., Temoac 158 p., Tepoztlán 140 p., Tetela del Volcán 137 p., Tlayacapan 178 p., Totolapan 92 p., Xochitepec 123 p., Yautepec 222 p., Yecapixtla 152 p., Zacatepec 45 p., Zacualpan 141 p.).



**IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019**

**Dirección de tesis de posgrado en la Facultad de Arquitectura de la
Universidad Nacional Autónoma de México., México**

Peregrina Vasconcelos, Iván, (2012). *Conservación de la arquitectura agroindustrial (1870-1910) y el paisaje cultural del arroz en Morelos. El caso del molino San José en Jojutla de Juárez*, Tesis de posgrado maestría en arquitectura, México, Facultad de Arquitectura UNAM.

**Inserción del Patrimonio Ferroviario en la Ruta de Don Vasco,
Michoacán, México**

Ana Emma Zavala Loaiza¹²
Katya Meredith García Quevedo¹³
arq.mereditha@gmail.com

Resumen

Las rutas turísticas se basan primordialmente en el consumo del patrimonio en torno a diferentes temáticas, como el enoturismo, el ecoturismo, el turismo gastronómico o el religioso. El caso de las rutas turísticas con patrimonio industrial se muestra incipiente en México. Por tanto, se plantea primeramente el análisis descriptivo de la Ruta de Don Vasco y de su patrimonio cultural, ya que es la principal ruta turística del estado de Michoacán, por su patrimonio inmaterial e histórico. Se considera que el patrimonio industrial debe ser reivindicado como un activo social, por su valor tecnológico, histórico y social generado por las actividades económicas del pasado. Así, en segundo lugar se hace la identificación del patrimonio industrial localizado en esta ruta y una reflexión sobre su uso y puesta en valor. Parte de este estudio conduce a las principales estaciones ferroviarias (Pátzcuaro, Ajuno y Uruapan), las cuales tienen potencial para rehabilitarse e insertarse en el sector turístico ya consolidado. Sin embargo, no han sido reconocidas ni gestionadas en función de su valor patrimonial; a excepción de las bodegas de la estación de Pátzcuaro, las cuales fueron rehabilitadas para albergar el centro de interpretación de dicha ruta. Con base a este análisis, se hace en prospección una propuesta donde se insertan las estaciones ferroviarias y su infraestructura, para generar una oferta más integral y

¹² Ana Emma Zavala Loaiza Maestra Arquitecta por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

¹³ Katya Meredith García Quevedo Maestra Arquitecta por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

diversa de esta Ruta. En conclusión, la aportación del patrimonio industrial fortalece la interpretación de cualquier territorio turístico, y en este caso, se puede propiciar una mayor sinergia cultural.

Palabras clave

Patrimonio industrial, Ruta turística, Estaciones ferroviarias.

Introducción

La gestión turística sobre bienes culturales se ha ido ampliando espacialmente al igual que el concepto de patrimonio, del monumento aislado a un territorio cultural (García y Mercado, 2019), por lo cual los destinos turísticos patrimoniales, entre ellos las rutas culturales, están adquiriendo un desarrollo exitoso en diferentes países (Hiriart, 2018).

La mayoría de la oferta de rutas para el turismo son redes funcionales, con temáticas a partir de una serie de recursos comunes, a lo que desarrollan una serie de productos y de servicios (Morére, 2012). De igual manera, Arcila Garrido (2015), las define como productos turísticos que están basadas en la existencia de contenidos culturales vinculados con un espacio o territorio determinado y nacidas con el fin de la explotación turística.

En el presente artículo se propone un análisis descriptivo de la Ruta de Don Vasco y de su patrimonio cultural, para discurrir en la identificación de algunos elementos del patrimonio industrial de esta zona. Así, las principales estaciones ferroviarias de Pátzcuaro, Ajuno y Uruapan, resultan el patrimonio industrial que más figura con potencial para rehabilitarse e insertarse en el sector turístico ya consolidado.

Como muestra, el centro de interpretación de la Ruta de Don Vasco que se habilitó en lo que antes funcionó como una de las bodegas de la estación de tren de Pátzcuaro, sin embargo, el resto del este patrimonio no ha sido considerado para algún tipo de intervención. Por lo cual, se hace una reflexión a la puesta en valor de estos elementos, y en prospección, se propone la inserción de estas estaciones ferroviarias y de su infraestructura, para generar una oferta más integral y diversa de esta Ruta.



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

Rutas turísticas en México. La ruta de Don Vasco

En México, la gestión de territorios turísticos y culturales, más que buscar resguardar y ofrecer itinerarios culturales, ha apostado por la creación de rutas turísticas definidas y gestionadas desde el sector turístico público y también del privado, intentando “crear un producto susceptible de ser ofertado y consumido por el visitante a partir de territorios, sitios, monumentos y expresiones culturales” (García y Mercado, 2019, p. 264). De acuerdo con Hiriart, “para México y especialmente para Michoacán, los destinos turísticos patrimoniales constituyen una oportunidad de plantear el desarrollo local, mejorar la calidad de vida de la población y proteger las ciudades o conjuntos históricos receptores de la actividad turística” (Hiriart, 2018, p.113). En dicho estado, se ha ofertado el “eje” turístico entre las ciudades de Morelia, Pátzcuaro y Uruapan (Hiriart y Mínguez, 2016), como uno de los principales productos turísticos desde 1930.

En el año de 2008, la Secretaría de Turismo de Michoacán planeó y desarrolló un proyecto que contemplaba toda esta zona, para emerger como un producto turístico que impulsara el desarrollo endógeno dentro de la Región Lacustre de Pátzcuaro y de la meseta Purépecha; mediante la articulación de la Ruta de Don Vasco. Con amparo del “Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR) se financió y elaboró, a finales del 2018, la primera etapa del Programa Regional de Desarrollo Turístico de la Ruta de Don Vasco (PRDTRDV)¹⁴, que terminó en agosto 2010 cuando la presentación del documento estratégico” (Hiriart y Mínguez, 2016, p. 376). En ese mismo año, la Comisión de Turismo de la Cámara de Diputados de México reconoció la relevancia del proyecto y lo avaló como estrategia de desarrollo turístico emergente. Tras el reconocimiento local y nacional, en el 2011 ganó el Premio al Mejor Producto Turístico Internacional de Turismo Activo en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) en Madrid.

De acuerdo a la página web oficial para promoción de la RDV,¹⁵ este territorio se estructura en dos circuitos: *El alma de Don Vasco*, localizado en la zona lacustre de Pátzcuaro y *Esencia Purépecha*, localizado sobre la meseta purépecha. Dos regiones con características culturales similares pero con marcadas particularidades (Ver figura 1).

¹⁴ FONATUR a través del Programa de Asistencia Técnica a Estados y Municipios, elabora programas de desarrollo turístico con un “enfoque integral y visión de largo plazo”, apoyando a los gobiernos estatales y municipales con instrumentos de planificación para el desarrollo de nuevas regiones, destinos y productos con potencial turístico, con un “enfoque integral y visión de largo plazo”. El PRDTRVQ, fue evaluado por FONATUR, como uno de los estudios más destacados que ha desarrollado. Cf. <http://www.fonatur.gob.mx/es/transparencia/Focalizada/progPlaneacionTur.asp>.

¹⁵ <http://rutadonvasco.com/es/>



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019



Figura 01. Mapa de los circuitos y zonas de la Ruta de Don Vasco.
Fuente: rutadonvasco.com

RECURSOS PATRIMONIALES EN EL MARKETING DE LA RDV			
Patrimonio inmaterial	35%	Gastronomía	2.5 %
		Artes/Oficio	5%
		Expresión religiosa	20%
		Gente	7.5 %
Paisaje Cultural	17%	Paisaje Urbano	5%
		Paisaje Rural	12%
Patrimonio material	48%	Arquitectura exterior	42%
		Arquitectura interior	6%
Fuente: García Quevedo (2019). "Representación del patrimonio en la publicidad turística de la zona lacustre de Pátzcuaro, Mex." (Inédito). Valores en % aproximados.			



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

Algo destacable dentro del diseño de dicha ruta, son los argumentos temáticos o recursos visuales ofertados como patrimonio cultural predominante, tales como los templos, capillas y conventos, las expresiones religiosas, los pueblos hospital, la cocina y el paisaje (tabla 1).

La imagen del patrimonio material, en especial la arquitectura vista desde el exterior es el recurso más utilizado para ofertar dicha ruta, sin embargo, dentro de esta categoría no se encontró ningún elemento catalogado como patrimonio industrial. Se considera que el patrimonio industrial también debe ser visto como un activo social, por su valor tecnológico, histórico y social generado por las actividades económicas del pasado. Por tal motivo interesa analizar este territorio (ofertado como ruta turística), de manera que se pueda reconocer este patrimonio, para ofrecer una interpretación más integral.

Patrimonio industrial ferroviario en México

El territorio mexicano en toda su extensión geográfica, cuenta con un vasto patrimonio ferroviario, consideradas dentro del apartado del patrimonio industrial; en el estado de Michoacán, se pueden identificar ejemplos que constatan este acervo conformado por la infraestructura para la operación y funcionamiento de este sistema de transporte. Principalmente las antiguas estaciones de ferrocarril, que debido a la cancelación del servicio de transporte de pasajeros y de carga han quedado en desuso; lo que ha provocado el deterioro de las estaciones poniendo en riesgo la conservación del patrimonio ferroviario que representa a toda una época que forma parte del desarrollo industrial del país y que corresponde a una temporalidad determinada.

La construcción y funcionamiento del ferrocarril en México, representó un evento de suma importancia, contribuyó a detonar el intercambio comercial del país, gracias al transporte de mercancías, productos y pasajeros que se realizaba en menor tiempo y a un mejor costo; no sólo dentro del territorio nacional, sino dirigidos al norte del continente, lo cual contribuyó con el intercambio comercial internacional con Estados Unidos.

Las transformaciones gubernamentales implementadas en el sistema ferroviario ocasionaron el fin del sistema de transporte, del representante de la época industrial, de progreso y desarrollo de México. Todo ello originó el decaimiento del patrimonio ferrocarrilero edificado que actualmente se encuentra en desuso.



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

El ferrocarril llegó a considerarse como un elemento de trascendencia por su riqueza y sentido cultural, durante la época de funcionamiento sucedieron importantes acontecimientos como el desarrollo del comercio dentro del territorio mexicano, la actividad comercial exportadora de mediados del siglo XIX, la Revolución Mexicana y las migraciones entre otros.

La arquitectura de las estaciones ferrocarrileras es el resultado de manifestaciones artísticas y culturales como por ejemplo: la arquitectura neoclásica de la antigua estación de pasajeros de Puebla, hoy Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos fundada en 1869 (Mora, 2012). El ferrocarril modificó de inmediato el paisaje cultural y el entorno social; las rancharías que vivían principalmente de la agricultura activaron un intercambio comercial enviando sus productos por ferrocarril hacia las principales plazas comerciales. También se modificó el paisaje natural del lugar, el cual se vio rodeado de enseres de ferrocarril, señalamientos, furgones, vías y durmientes para el paso del tren y el cambio de vías.

El Sistema de Información Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) tiene registrados en el estado de Michoacán veintisiete vestigios correspondientes a esta tipología arquitectónica que conforma el patrimonio ferrocarrilero del país, de ahí la importancia de su estudio y salvaguarda. Las estaciones que pueden integrarse a la ruta turística Don Vasco son: la Estación Pátzcuaro, la Estación Ajuno y la Estación Uruapan.

La puesta en valor del patrimonio industrial y su integración a un turismo especializado o de masas requiere de la inclusión de todo un conjunto de valores patrimoniales para proporcionar nuevas ofertas a los viajeros. En este sentido se propone la viabilidad de incluir a las estaciones de ferrocarril a la ya consolidada Ruta Don Vasco en Michoacán, México. La actividad turística se dirige hacia diferentes tipos de referentes patrimoniales y fundamentalmente a través de las transformaciones de los edificios patrimoniales en museos, eco-museos o centros de interpretación, según sea el caso. Esta alternativa de binomio: espacio cultural-turismo, es precisa para la reconversión de los espacios industriales para usos distintos (Martínez, 2006).

Las Estaciones de ferrocarril dentro de la R.D.V.

Las estaciones de ferrocarril identificadas dentro del territorio turístico de la Ruta de Don Vasco, son las correspondientes a tres localidades: Pátzcuaro, Ajuno y Uruapan (figura 02).



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019



FIGURA 02. Localización de las estaciones de ferrocarril propuestas para insertarlas en la ruta turística Don Vasco. Autoría: Ana Emma Zavala Loaiza apoyada de la imagen propuesta de la página oficial de la ruta.
Fuente: rutadonvasco.com

Pátzcuaro

La antigua estación de ferrocarril Pátzcuaro pertenece a la línea ferroviaria de la línea troncal que va de México a Apatzingán. La vía ferroviaria se edificó sobre la línea Acámbaro-Pátzcuaro construida por la compañía Ferrocarril Nacional Mexicano por medio de la concesión número diez fechada el 13 de septiembre de 1880. Los trabajos de construcción los llevó a cabo la Compañía Constructora Nacional Mexicana (Márquez M. T. & Rangel V. L., 2010).

El 8 de abril de 1886, fue puesto en servicio la vía entre Morelia y Pátzcuaro y dos meses después llegó a la ciudad de Pátzcuaro, el primer tren procedente de la ciudad de México, *cargado de turistas estadounidenses y de artículos manufacturados que inundaron la región* (Uribe, 20018). Es de suponer que para esta fecha ya estaba concluida la Estación Pátzcuaro, ya que se necesitaba almacenar las mercancías que el tren transportaba, además de la sala de espera para los pasajeros, el telégrafo y la taquilla. El complejo ferroviario donde se localiza la antigua estación de ferrocarril Pátzcuaro, se edificó originalmente en la periferia de la localidad. La infraestructura ferroviaria incluía la estación de pasajeros, contaba con un área de bodega (recientemente restaurada e inaugurado como Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco, año 2015) y el

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

área de escape. Los elementos que conforman el complejo edificado se muestran en la figura 03.

Se puede apreciar parte de las edificaciones complementarias en la figura 04, en donde se observa una vista parcial del patio del ferrocarril en la imagen del año 1926, actualmente ese espacio se ha intervenido para formar parte del acceso al Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco.

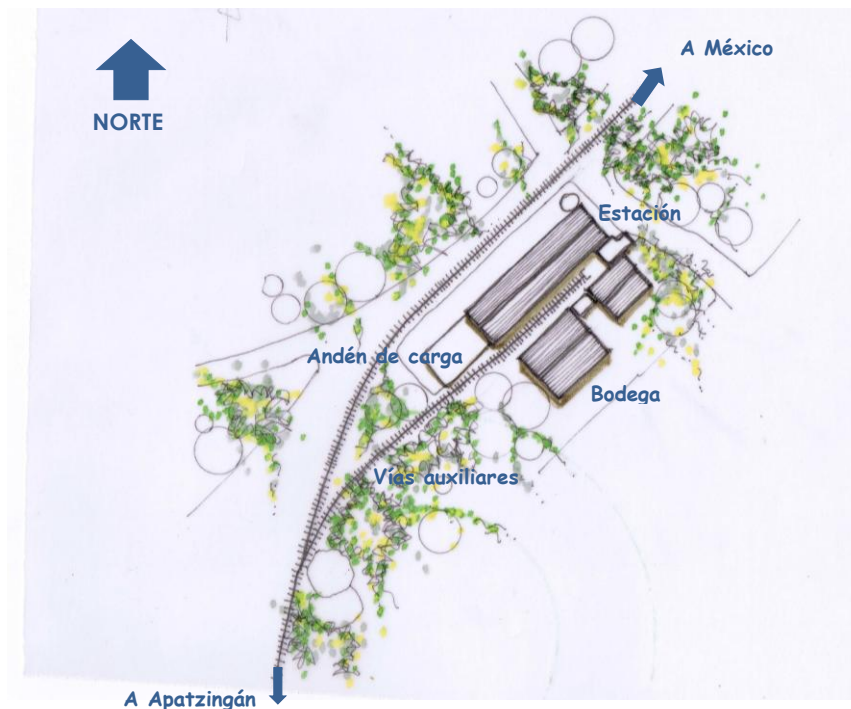


FIGURA 03. Croquis del complejo ferroviario de la Antigua Estación de Ferrocarril de Pátzcuaro, donde se observa la estación y las edificaciones complementarias que forman parte del conjunto arquitectónico.

Autoría: Ana Emma Zavala Loaiza

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019



FIGURA 04. Fotografía actual, en donde se observa la cubierta modificada de la antigua estación Pátzcuaro. Imágenes tomadas del Catálogo Nacional de Estaciones ferroviarias de CONACULTA.

Ajuno

El poblado conocido con el nombre de Estación Ajuno está situado en el Municipio de Pátzcuaro y pertenecía a los terrenos donde se fundó la Hacienda Santa Isabel Ajuno, más tarde fue conocida como la comunidad de Santa Isabel, actualmente se le conoce a la localidad como Estación Ajuno. La estación de ferrocarril fue el edificio fundacional del poblado; de ahí la importancia del espacio arquitectónico para la comunidad y la vinculación del espacio arquitectónico para todos los habitantes de la población. La estación Ajuno fue edificada sobre la línea Tacuba-Acámbaro-Uruapan, por el Ferrocarril Nacional Mexicano, hacia 1912 (Márquez M. T. & Rangel V. L., 2010). La ruta ferroviaria a la que pertenece la estación de ferrocarril, corresponde a la línea troncal que cubría la ruta de México a Apatzingán.

La Estación Ajuno, funcionó como el centro de articulación de la localidad; a lo que el contexto inmediato de la estación actualmente está identificado como de densidad alta y conformada por viviendas. La estación de ferrocarril es un inmueble de gran jerarquía ya que dio respuesta a la demanda de una estación troncal por ubicarse en un punto estratégico para el sistema ferroviario, ya que era un punto que conectaba con otras vías férreas tanto al norte del estado como al sur; aunque actualmente ya no existe esa línea porque fueron levantadas las vías. En general concentró una gran cantidad de carga y de pasajeros que viajaban al norte del país vía Irapuato, también funcionó como una estación terminal de carga.

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

Durante el auge ferrocarrilero la estación Ajuno se consolidó como un punto importante para la industria del transporte, fue escenario del conflicto revolucionario, y durante la época de los cristeros, objeto de actos vandálicos (quemada). El complejo ferroviario incluía como edificaciones complementarias a la estación: el campamento de los trabajadores de vía, y el Mayordomo (figura 05 y 06) vías auxiliares, bodegas, el escape, muelle de carga, taller de mantenimiento y maniobras, tinacos y pozos para el agua y combustible, hotel y restaurante. Las diversas edificaciones complementarias a la estación se deben a la condición de estación troncal y cambio de vías del sistema ferroviario.

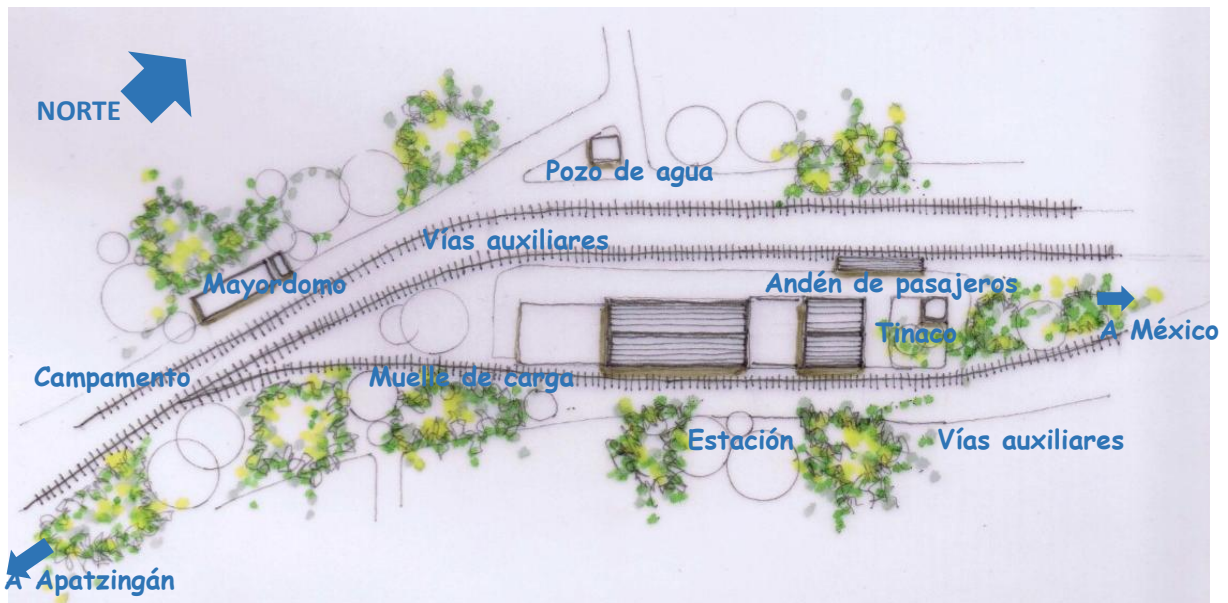


FIGURA 05. Croquis del conjunto ferroviario de la antigua estación de ferrocarril de Ajuno; en donde se ubica la estación y las edificaciones complementarias que conforman el conjunto arquitectónico.

Realización: Ana Emma Zavala Loaiza.



IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019



FIGURA 06. Fotografía antigua donde se puede apreciar la edificación original de la estación. El volumen que sobresale pertenece al hospedaje de pasajeros que incluía el complejo ferroviario. Fotografía tomada en: Teresa Márquez Martínez y Lucina Rangel Vargas, *Estaciones Ferroviarias de México. Patrimonio histórico, cultural y artístico*, México, CONACULTA, 2010, 101.

Uruapan

La ciudad de Uruapan se localiza a 109 km de la capital del estado de Michoacán, ubicada en 19° 25'16" de latitud norte, a 1,620 metros de altitud sobre el nivel del mar; actualmente tiene una población de 264,439 habitantes (INEGI). Uruapan es la segunda ciudad más importante y poblada del Estado; se considera que es el punto de unión entre la tierra caliente y la meseta purépecha.

El complejo ferroviario de la estación de Uruapan incluía además de la estación de pasajeros, bodegas, un cobertizo adosado, restaurante y el taller de mantenimiento, vías auxiliares, además de una bodega que se localiza a 225 metros al sur de la estación. La disposición de las edificaciones complementarias se observa en el siguiente croquis. También se observa la localización del depósito en la figura 07.

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL
GUATEMALA 2019

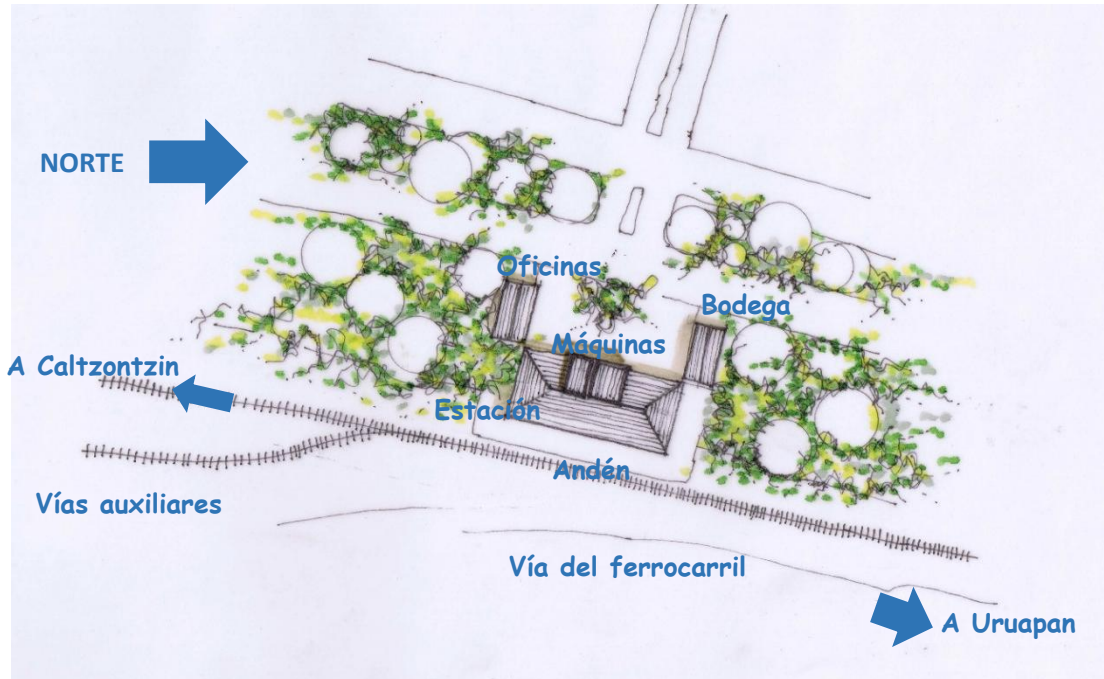


FIGURA 07. El croquis muestra el conjunto ferroviario que comprende la Antigua Estación de Ferrocarril de Uruapan, en donde se identifican la ubicación de la estación y de las edificaciones complementarias del conjunto arquitectónico.
Realización: Ana Emma Zavala Loaiza.

El partido arquitectónico de la antigua estación de Uruapan está compuesto por la oficina del jefe de la estación, el telégrafo, la sala de espera y las bodegas; en el segundo nivel se localiza la habitación del encargado de la estación. Al oriente de la crujía se localiza el andén de pasajeros y las vías del ferrocarril. También al oriente de la estación se ubica la casa de máquinas, bodegas y oficinas de construcción posterior. Al norponiente de la estación existen más oficinas y al surponiente se adicionó posteriormente un portal de acceso (ver figura 08).

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019



FIGURA 08. Fotografía antigua de la Estación Uruapan, vista de la fachada posterior. Fotografía tomada del catálogo de Centro de Documentación e Investigación ferroviaria (CEDIF), consultado el 19 de junio del 2015.

Conclusión

En definitiva, las tres estaciones antes descritas, no solo la de Pátzcuaro por ser un destino turístico consolidado, sino también la Estación Ajuno por su localización dentro de la Ruta turística Don Vasco (y su cercanía a Pátzcuaro), ofrecen un potencial para rehabilitación como patrimonio industrial único en la zona. La estación Uruapan puede contribuir a consolidar la ruta turística. Las tres estaciones podrían ser rehabilitadas bajo las características antes expuestas y demostrar como los vestigios del patrimonio industrial pueden tener una nueva oportunidad de utilización y de gozo de este patrimonio único que no se volverá a edificar. La aportación del patrimonio industrial fortalece la interpretación de cualquier territorio turístico, y en este caso, se puede propiciar una mayor sinergia cultural y una oportunidad de valorar el patrimonio industrial.

Referencias

García, Q. K. M., (2019) *Representación del patrimonio en la publicidad turística de la zona lacustre de Pátzcuaro, México*, UMSNH. (Inédito).

García, Q. K. M., & López, E. M. (2019). *From reflection to a methodological proposal on the image of tourist territories and her heritage. La ruta de Don Vasco*. Journal of Tourism and Heritage Research, 2(1), 260-272.

IX COLOQUIO LATINOAMERICANO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL GUATEMALA 2019

Hiriart, Pardo, C. A. (2018). *El turismo cultural sustentable en la Ruta Don Vasco en Michoacán (México)*. Gremium, Revista de Restauración Arquitectónica, Editorial Restauro. Vol. 5, (9).

Hiriart Pardo, C. & Mínguez García, C. (2016). *Coyuntura, retos, oportunidades y estrategias para el desarrollo de un producto turístico cultural en México: la Ruta Don Vasco en Michoacán*. International Journal of Scientific Management Tourism, 3, 369-396.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) [«Archivo histórico de localidades»](#). Consultado en junio del 2015.

Márquez M.T y Rangel V. L (2010) (coordinadoras), *Estaciones ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico, México*, CONACULTA.

Martínez, H. J. Ignacio (2006), “El patrimonio industrial y sus activaciones: turismo, museos, eco-museos y reutilización”, en *Kobie serie Antropología Cultural*, Bilbao, (7), 5-33.

Mora, T.R. (2012), “Limitantes jurídicas para el rescate del patrimonio industrial del siglo XX: El caso del centro nacional para la preservación del patrimonio cultural ferrocarrilero frente al desmantelamiento de la estación de trenes Buenavista”, en: María Teresa Ventura Rodríguez (compiladora) *Paisajes Culturales y Procesos industriales, Puebla*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vélaz Pliego, 377.

Uribe S. J.A. (2008), *Empresas ferrocarrileras, comunicación interoceánica y ramales ferroviarios en Michoacán 1840-1910*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Facultad de Historia Fundación Cultural Vueltabajo, A. C., 62.

